

# ZA VSAKO BESEDO CEKIN

Gledališče GLEJ

Datum premiere: 19. 2. 1992, Petöfi Hall, Budimpešta; slovenska premiera: 25. 5. 1992, Gledališče Glej

## Zasedba

Režiser: **Matjaž Pograjc**

Avtor glasbe: **Mitja Vrhovnik Smrekar**

Scenograf: **Gregor Fon** (Koncept scene)

Scenograf: **Marko Goljevšček** (Koncept scene)

Scenograf: **Matjaž Pograjc** (Koncept scene)

Scenograf: **Tomaž Štrucl** (Koncept scene)

Oblikovalec luči: **Denis Tankovič**

Kostumograf: **Denis Dautovič**

### Vloge:

**Alma Blagdanič** (Kreacija in interpretacija)

**Igor Dragar** (Kreacija in interpretacija)

**Janja Majzelj** (Kreacija in interpretacija)

**Blažka Müller** (Kreacija in interpretacija)

**Ivan Peternejl** (Kreacija in interpretacija)

**Matej Recer** (Kreacija in interpretacija)

## Opombe in statistika

Število aktivnih sezon: 6

**Predstava je zaključena.**

### Vse ponovitve

- Število ponovitev: 51

### Ponovitve po sezonah

#### 1987/1988

- Število ponovitev: 0

#### 1992/1993

- Število ponovitev: 21

#### 1993/1994

- Število ponovitev: 14

#### 1995/1996

- Število ponovitev: 10

#### 1996/1997

- Število ponovitev: 6

#### 1997/1998

- Število ponovitev: 0

### Vsi gledalci

- Število gledalcev: 16477

## **Gledalci po sezonah 1987/1988**

- Število gledalcev: 0

## **1992/1993**

- Število gledalcev: 8400

## **1993/1994**

- Število gledalcev: 2560

## **1995/1996**

- Število gledalcev: 3900

## **1996/1997**

- Število gledalcev: 1467

## **1997/1998**

- Število gledalcev: 150

### **Opombe:**

Gledališki list. Betontanc teater. Izvajalci glasbe: Enzo Fabiani kvartet (Lidija Grkman, Marko Kodelja, Sonja Vukovič, Pavle Rakar), Frederik Vargason.

## **Ocene in kritike**

1. Ostrouška Irena: Glej se seli v Ameriko. (Slovenec, 6. 5. 1994).
2. Leiler Ženja: Osupljiva moč telesnosti: domači cekini na ameriških odrih. (Delo, 8. 6. 1994).
3. Pogorevc Petra: Najboljši in najbolj drzni na odru. (Dnevnik, 8. 7. 1994). Mittelfest Hamburg.
4. Štaudohar Irena: Eksplozija slovenskega gledališča v Hamburgu: 11. mednarodni gledališki festival. (Delo, 3. 8. 1994).