

ZA VSAKO BESEDO CEKIN

Gledališče GLEJ

Datum premiere: 19. 2. 1992, Petöfi Hall, Budimpešta; slovenska premiera: 25. 5. 1992, Gledališče Glej

Zasedba

Režiser: **Matjaž Pograjc**

Avtor glasbe: **Mitja Vrhovnik Smrekar**

Scenograf: **Gregor Fon** (Koncept scene)

Scenograf: **Marko Goljevšček** (Koncept scene)

Scenograf: **Matjaž Pograjc** (Koncept scene)

Scenograf: **Tomaž Štrucl** (Koncept scene)

Oblikovalec luči: **Denis Tankovič**

Kostumograf: **Denis Dautovič**

Vloge:

Alma Blagdanič (Kreacija in interpretacija)

Igor Dragar (Kreacija in interpretacija)

Janja Majzelj (Kreacija in interpretacija)

Blažka Müller (Kreacija in interpretacija)

Ivan Peternelj (Kreacija in interpretacija)

Matej Recer (Kreacija in interpretacija)

Opombe in statistika

Število aktivnih sezon: 6

Predstava je zaključena.

Vse ponovitve

- Število ponovitev: 51

Ponovitve po sezonah

1987/1988

- Število ponovitev: 0

1992/1993

- Število ponovitev: 21

1993/1994

- Število ponovitev: 14

1995/1996

- Število ponovitev: 10

1996/1997

- Število ponovitev: 6

1997/1998

- Število ponovitev: 0

Vsi gledalci

- Število gledalcev: 16477

Gledalci po sezonah

1987/1988

- Število gledalcev: 0

1992/1993

- Število gledalcev: 8400

1993/1994

- Število gledalcev: 2560

1995/1996

- Število gledalcev: 3900

1996/1997

- Število gledalcev: 1467

1997/1998

- Število gledalcev: 150

Opombe:

Gledališki list. Betontanc teater. Izvajalci glasbe: Enzo Fabiani kvartet (Lidija Grkman, Marko Kodelja, Sonja Vukovič, Pavle Rakar), Frederik Vargason.

Ocene in kritike

1. Ostrouška Irena: Glej se seli v Ameriko. (Slovenec, 6. 5. 1994).
2. Leiler Ženja: Osupljiva moč telesnosti: domači cekini na ameriških odrih. (Delo, 8. 6. 1994).
3. Pogorevc Petra: Najboljši in najbolj drzni na odru. (Dnevnik, 8. 7. 1994). Mittelfest Hamburg.
4. Štaudohar Irena: Eksplozija slovenskega gledališča v Hamburgu: 11. mednarodni gledališki festival. (Delo, 3. 8. 1994).