



SARTRE: Zaprta vrata

Belšak, Geč, Tokalič

foto Stanko Zebec

ZATO
GLEDALIŠČE

Jean Paul Sartre
ZAPRTA VRATA
(Huis clos)

prevod
režija in scenografija
dramaturgija
kostumografija
luč
lektura
vodja projekta
Garcin
Estelle
Ines
sobar

Draga Ahačič
Samo Strelec
Romana Ercegovič
Stanka Vauda
Tomaž Bezjak
Arko
Franc Mlakar
Gregor Geč
Nešo Tokalič
Vojko Belšak
Urška Vučak

Premiera: četrtek, 5. avgust 1993 ob 20. uri
klet ptujskega gradu

PREDSTAVO SO OMOGOČILI:

Generalni pokrovitelj  **TALUM, d.o.o., KIDRIČEVO**

RIMLJAN d.o.o., KBM – POSLOVNA ENOTA PTUJ,
TOVARNA VOLNENIH IZDELKOV MAJŠPERK,
TAMPON d.o.o., STANOVANJSKI SERVIS PTUJ,
PERUTNINA PTUJ, GRADBENO PODJETJE PTUJ,
MERCEDES SERVIS DOMINKO,
ZKO PTUJ, IS SO PTUJ,
ZGODOVINSKI ARHIV PTUJ,
POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ,
RADIO-TEDNIK PTUJ,
KAMNOSEŠTVO MOHORIČ

Penovitev: 6. 7. 8. avgust 1993 ob 20. uri

tukaj smo • čas je, da se ustavimo • razgledamo, kje smo • kdo smo • zakaj smo • kaj mislijo drugi o nas • o naših ponarejenih obrazih • obrazih, za katerimi je skrita želja • želja, da bi ljudem nekaj pomenili • hrepenenje po tem, da bi nas nekdo imel rad • zlo, ker smo bili zavrjnjeni •

tukaj smo • čas je, da se ustavimo.

Garcin, Estelle, Ines

Ni čas za junake. Čas je za ljudi.

ZATO.
GLEDALIŠČE

Ines: Mene nihče ni občudoval.

Estelle: Tako čuden občutek imam.

Zdi se mi, da si nisem dobro namazala ustnic.

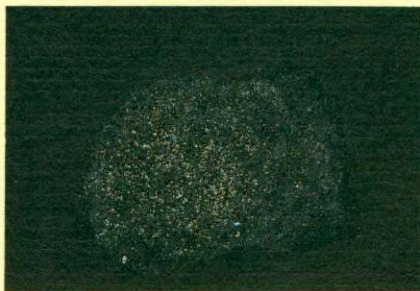
Garcin: Mi boš zaupala?

Estelle: Ah, dragi moj, jaz ne morem uganiti, kaj naj ti rečem.

Garcin: Hotel sem biti mož, jeklen mož.

Ines se smeji.

Stvar ni v tem, kolikoli – ampak koliko vesele polno opravičil za beg od življenja. Kas sedeminosemdesetih edina bolečina, ki jo radi vse tiste neposte jo občutili, zaradi ko česa niste naredi-hopetnosti, zaradi ko ste pustili, da so pogum.



ko bolečine občutite lja občutite. Življenje trpljenje, opravičil za dar se kakor jaz pri najdete v postelji, je občutite, bolečina za-trebne bolečine, ki vseh tistih trenutkov, li iz strahu ali stravseh tistih trenutkov, vam zapečkarji vzeli E. Jong)