

- N E M O Č -

Po motivih Klovnovih pogledov Heinricha Bölla in Globalnega minotavra
Janisa Varufakisa

Režiser in avtor dramatisacije:

- **Primož Ekart** -

Igra:

- **Nik Škrlec** -

Dramaturginja: Simona Hamer

Lektorica: Maja Cerar

Scenograf: Damir Leventić

Kostumografinja: Belinda Radulović

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Glasbena opremljevalka: Darja Hlavka Godina

Asistentka režiserja: Katarina Krapež

Asistentka dramaturginje (študijsko): Helena Fašalek

Tehnična pomoč: Matej Primec

Produkcija: Imaginarni

Koprodukcija: Mini Teater

Premiera: 3. in 4. december 2016 ob 20h.

Predstavo so finančno podprli: Ministrstvo za kulturo RS, Oddelek za kulturo MOL in ustvarjalci predstave. Posebna zahvala Uredništvu priček Robert.



foto: Peter Uhan

»Nič ne naredi iz nas ljudi bolj kot aporija - tisto stanje silne zbežanosti, v katerem se znajdemo, kadar vsa naša gotovost razpade na koščke; ko nenadoma obtičimo v slepi ulici in ne znamo razložiti tega, kar lahko vidijo naše oči, česar se lahko dotaknejo naši prsti, kar lahko slišijo naša ušesa. V teh redkih trenutkih, ko si naš razum junaško prizadeva razbrati, kaj nam sporočajo čuti, vzbudi aporija v nas ponižnost in pripravi preparirani um na prej neznosne resnice. In ko vrže aporija svojo mrežo daleč naokrog, da bi ujela v svoje zanke celotno človeštvo, potem vemo, da smo priča zelo posebnemu trenutku v zgodovini.«

- Janis Varufakis -

Ko je bodoči Nobelovec Heinrich Böll leta 1963 objavil Klovnove poglede, je brezsravno iskrena točka obračuna Hansa Schnierja dvignila veliko prahu; umetniško zrcalo, ki je bilo podržano pred nemško gospodarsko, politično in versko elito, je odsevalo s krvjo druge svetovne vojne zapacane roke, ki kar ne nehajo grabiti. Podoben mehanizem razlaga tudi Janis Varufakis, grški ekonomist in intelektualec, v prodajni uspešnici Globalni minotaver (Amerika, Evropa in prihodnost svetovnega gospodarstva), objavljeni leta 2011. V svoji kritični analizi svetovnega finančnega dogajanja

nedavnega časa ugotavlja, zakaj se je svet znašel sredi kronične negotovosti in trajne krize.

Predstava Nemoč izhaja iz presečišča obeh del: nemoči kot temeljnega občutka posameznika, ki skuša obdržati glavo nad gladino vseh ekonomskih, političnih in osebnih kriz. Če gre pri Klovnovih pogledih za intimno nemoč glavnega junaka, se pri Varufakisju občutje potencira in razširi na sfero družbe, ki ne zna in ne zmore najti ustreznega odgovora na zlom ekonomskih paradigem in zato doživlja globalno nemoč.