

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

SEZONA 1979/80

Antoine de Saint-Exupéry
MALI PRINC

Prevod: Ivan Minatti

Priredba: Jože Pengov

Dramaturško vodstvo: Matjaž Loboda

Likovna zasnova lutk in scene: Peter Černe

Režija: Edi Majaron

Glasba: Lojze Lebič

Izvedba lutk in scene: Anja Dolenc, Mojca Smerdu,
Mitja Ritmanič, Peter Černe,
Salko BašičTehnično vodstvo in navezava lutk: Ciril Jagodič
Glasbeni posnetek: Branko Starič

Exupéry	Silvij Božič	
Letalec	Silvij Božič	Blaž Vižintin

Lutke:	Govorijo:	Vodijo:
Mali princ	Alenka Pirjevec	Peter Dougan
Vrtnica	Vera Stih	Marko Velkavrh
Kralj	Laci Cigoj	Božidar Jokič
Nečimrnež	Blaž Vižintin	Zora Dobeic
Pijanec	Silvij Božič	Marko Velkavrh
Trgovec	Blaž Vižintin	Božidar Jokič
Svetilničar	Laci Cigoj	Zora Dobeic
Geograf	Silvij Božič	Marko Velkavrh
Kača	Berta Bojetu	Božidar Jokič
Lisica	Zora Dobeic	Marko Velkavrh
Kretničar	Laci Cigoj	Božidar Jokič

Vodja predstave: Milán Ekar
Ton: Jernej Slapernik, Bor Torel
Razsvetljava: Esad Muratagić, Tomislav Bevanda
Odrski mojster: Miro Sedmak
Scena: Niko Oblak

Premiera: 19. oktobra 1979
V spomin Jožetu PENGOVU

*Antoine de Saint-Exupéry*

Bistvo je očem nevidno. Kdor hoče videti, mora gledati s srcem.

Mali princ Kadar delamo zgolj zaradi snovne koristi, si sami gradimo ječo, ki se zapiramo vanjo. Denar ne more ustvariti nič, kar bi bilo vredno življenja. Le pesek je, ki nas obda s puščavo. Resnica je človeku to, kar ga počlovečuje.

Veter, pesek in zvezde Čas II. svetovne vojne, 1. julij 1944. Z letališča na Korziki je zgodaj zjutraj vzletelo francosko izvidniško letalo na ogled na Francijo. Ni se vrnilo v predvidenem času, niti kasneje, sestrelilo ga je neko nemško bojno letalo. Nihče več ne bo videl pilota tega letala, Antoina de Saint-Exupéryja, pisatelja Malega princa. Saint-Exupéry je bil človek dejanj, njegovo pisateljevanje izhaja neposredno iz njegovega življenja, postal je namreč pilot; preživel je več letalskih nesreč, kot novinar se je udeležil državljanske vojne v Španiji in se končno kot prostovoljec javil v vrste pilotov v zadnji vojni. Ne smemo pozabiti, da so bili to pionirski časi letalstva in je bil pilot neprestano v nevarnosti. Saint-Exupéry se je otroško veselil novih tehničnih možnosti, tako tudi letala. Ljubil je nevarnosti, v katerih se mora človek pokazati s svojih najboljših strani. Cenil je pogum, še bolj pa tovarništvo, ki je družilo letalce v tistih začetnih časih. Letalski doživljaji so mu bili neizčrpen vir snovi za pisateljevanje, vse njegova dela so povezana z njimi. Tako tudi njegovi najbolj brani knjigi Veter, pesek in zvezde (1939) in Mali princ (1944). V Malem princu bi skoraj lahko videli prisposobo za pisatelja samega: prišel je med ljudi, da bi jim odprl oči za lepoto okrog njih, ki je ne vidijo, potem pa jih spet zapustil in izginil na nočnem nebu. Ljudje namreč ne vidijo lepote, ker jih slepijo strasti in napake, zato so drug od drugega bolj oddaljeni kot zvezde . . .