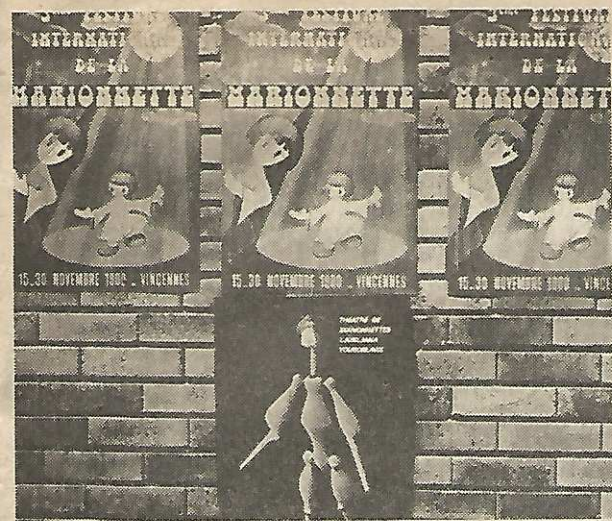


# Mali princ v Parizu

Lutkovno gledališče iz Ljubljane na  
mednarodnem lutkarskem festivalu  
v Franciji



Med posterji, ki so vabili na mednarodni lutkovni festival, je bil tudi poster za Malega princa.



Vaši francoski vrstniki med predstavo



Mnogi obiskovalci so si v hali pred gledališko dvorano z zanimanjem ogledovali razstavljene skulpture kiparja Petra Černeta, ki je oblikoval tudi marionete za Malega princa.



Na festivalu so sodelovali tudi lutkarji iz Plzna s predstavo Jan Žížek na dvorcu Rabi.

Pariz je strašno veliko mesto. Samo v ožjem centru mesta živi kar precej več prebivalcev, kot jih šteje Slovenija. Pariz je tudi zelo staro mesto, saj so Galci na otočku sredi Seine postavili naselje že v prazgodovinski dobi.

In ker je Pariz tako veliko in tako staro mesto, povrh pa je še glavno mesto Francije, je v njem cel kup zanimivih stvari; tako imajo v Parizu Eiffelov stolp, ki je zelo visok in izdelan iz samega železa, imajo Slavolok zmage pa Louvre (saj veste, to je nekdanji grad, zdaj pa muzej, v katerem se smehlja Mona Liza in v katerem lahko vidite seveda še veliko veliko slik najboljših slikarjev na svetu in še veliko drugih zanimivih stvari), imajo znamenito katedralo Notre-Dame pa Panteon pa Moulin Rouge pa Obelisk na trgu Concorde pa dokaj nov kulturni center Georga Pompidouja pa podzemsko železnico in še in še zanimivih stvari.

Jasno je, da se v tem velikem mestnem vrvežu kar naprej na vseh mogočih področjih nekaj dogaja. Če bi se kdo med vami ta trenutek znašel v Parizu, bi si lahko v enem dnevu (če bi bil ča rovník, seveda), ogledal kar okrog 50 različnih lutkovnih, gledaliških, cirkuških, filmskih, pevskih in podčbnih predstav in razstav za otroke in mladino. Nekatere so seveda boljše, nekatere slabše, nekatere bolj, druge manj zanimive in vsi otroci še zdaleč ne vidijo vseh predstav. No, v ves ta pariški vrvež je pred krat-

kim (v dneh, ko smo praznovali rojstni dan naše republike) prišel tudi Mali princ. Saj poznate dečka, ki je v želji, da bi spoznal in videl tudi nove stvari, zapustil svoj majhni planet in »domišljavo« vrtnico, za katero je skrbel iz dneva v dan, in potoval od planeta do planeta. Prišel je tudi na Zemljo. Pristal je v Sahari, kjer je spoznaval zemljo in njene prebivalce. Srečal se je z odmevom pa s kačo, vrtom, polnim vrtnic, z lisico, ki ga je naučila, da je treba gledati s srcem, ker najpomembnejših stvari ne vidiš z očmi. Ko se je vrnil na kraj pristanka, da bi se spet vrnil na svoj planet in k svoji vrtnici se je srečal še s pilotom, ki je moral zaradi okvare na letalu pristati v puščavi in ki zgodbo Malega princa tudi pripoveduje. Zgodbo o Malem princu je napisal francoski pisatelj Saint-Exupery. V njej nam je hotel povedati, da ni dovolj, da resnico poznamo, pač pa jo moramo sprejemati z odprtimi očmi.

In Mali princ v Parizu? Kako je prišel v Pariz? Pravzaprav zelo enostavno: v Pariz so ga pripeljali igralci in igralko Lutkovnega gledališča iz Ljubljane. Odzvali so se vabilu in se udeležili 3. mednarodnega lutkovnega festivala v Vincennesu (to je del Pariza). Na tem festivalu je s svojimi predstavami sodelovalo kar 12 lutkovnih gledališč iz različnih evropskih dežel in več lutkovnih gledališč iz Pariza ter iz drugih francoskih krajev. Festival je trajal celih štirinajst dni. In v tem času so lahko mali Parižani videli kar

precej zanimivih predstav, češkoslovaških, romunskih, belgijskih, francoskih in drugih lutkovnih gledališč. Res pa je, da marsikatera predstava ne bi mogli oceniti kot dobre. In mislim, da smo lahko prav ponosni na to, da je bil Mali princ med predstavami, ki so se zvrstile v dneh, ko so naši lutkarji gostovali v Parizu, poleg predstave češkoslovaškega lutkovnega gledališča iz Plzna — Jan Žížka na dvorcu Rabi, med najboljšimi predstavami. Poglejmo, kaj so o predstavi rekli vaši francoski vrstniki: »Ja, seveda. Predstava mi je bila všeč,« je rekla dvanajstletna Marie. »Rada gledam lutke. Ni me motilo, da besedila nisem razumela, saj Malega princa poznam. Prebrala sem tudi, kar piše v gledališkem listu. Lutke so pa prav krasne. Všeč so mi, čeprav so čisto drugačne kot običajne lutke.«

»Pa res čudno govorijo,« se je že med predstavo pritoževal Jean. »Čisto nič ne razumem.«

Je že tako, da neka predstava ne more vsem enako ugajati in da je Mali princ predstava, ki je namenjena malo večjim otrokom. Škoda pa je, da organizatorji festivala niso organizirali o predstavah nobenega pogovora; verjamem, da bi bil tak pogovor zanimiv tudi za najmlajše gledalce, da bi tako lahko dobili odgovor na marsikatero vprašanje in bi lahko dopolnili svoj vtis o predstavi sami pa tudi o lutkovnih gledališčih pri nas nasploh.

**VLADKA DURJAVA**

Fotografije: MARE RUDOLF