

SLG V SARAJEVU

# ZA SLOVENIJO: ČAROVNICA

## PREDSTAVA SLG CELJE NA SARAJEVSKEM MES

V ponedeljek se je pričel v Sarajevu festival takoimenovanih malih in eksperimentalnih odrov iz vse Jugoslavije, na sporedu pa bo tudi nekaj tujih predstav. Ze lansko leto so se mnogi opazovalci na festivalu spraševali o pomenskosti imena festivala, glede na gledališke stvaritve, ki jih gledalci vidijo v času njegovega trajanja na sarajevskih gledaliških odrih. Gre namreč za to, kakšna je razlika med veliko in malo sceno in kaj je sploh še eksperimentalno.

Tako kot lani, bo Slovenijo in seveda Celje zastopalo Slovensko ljudsko gledališče s predstavo avtorja teksta Rudija Seliga Čarovnica iz Zgoranje Davče v režiji Dušana Jovanovića. To je tudi predstava, ki je ni izbral samo za Sarajevo selektor MES Slobodan Unkovski, ampak jo je izbral tudi selektor za Sterijino pozorje v Novem Sadu. Lani so Celjani v Sarajevu pokazali Moško zadevo, letos pa gredo v obe osrednji jugoslovanski gledališki preizkušnji z najboljšo predstavo zadnje sezone — vsaj po vseh kritikah sodeč.

Poglejmo na kratko, kak-

šen je sarajevski program, kjer bodo Celjani nastopili v ponedeljek zvečer v gledališču Mladih. Prvi bo na vrsti »Komorni teater 55« iz Sarajeva z Gombrowiczovo »Poroko«. To predstavo smo videli tudi v Celju ob nedavnem gostovanju omenjenega gledališča pri nas. Zagreško gledališče mladih bo prikazalo »Šimuna Garenca«, avtorja Ivana Bakmaza v režiji Georgija Para. Beograjsko gledališče »Pod razno« bo prikazalo »Sodobnika« Radoslava Pavčovića v režiji Srboljuba Božinovića. Prištinsko narodno gledališče bo predstavilo »Živo sfingo« Redžepa Cosatija v režiji Ljubiše Georgijevskega. Somborsko narodno gledališče bo prikazalo delo Dušana Kovačevića (V Celju ga poznamo po Maratoncih »Kaj je to v človeškem bitju, kar ga žene k pitju«, v režiji Slavenski Saletovića. Iz Banja Luke bo prišlo v Sarajevo Narodno gledališče Bosanske Krajine s predstavo »Vedno zeleno« Aleksandra Popovića v režiji Bogdana Jerkovića. Zagrebčani bodo prišli s »Teatrom itđ« z delom »Orlando in maleros« Salha Issaca v režiji Zlat-

ka Baudeka. Beograjski atelje 212 uprizarja »Buzdovane« Kleme Grubišića v režiji Zorana Ratkovića. Skupina Akt iz Beograda bo prikazala »Snubača« in »Ženitev« Antona Pavlovića Čehova v režiji Egona Savina. Crnogorsko narodno gledališče iz Titograda se bo predstavilo s »Poroko« Maksima Crnojevića. Po narodni pesmi je delo napisal in režiral Blagota Eraković. Novosadsko srbsko narodno gledališče bo predstavilo po besedilu Želimira Žilnika in Pedje Vranješevića delo z naslovom »Gastarbajter opera« v režiji Želimira Žilnika.

Nastop Slovenskega ljudskega gledališča iz Celja na sarajevskem MES je vsekakor pomemben kulturni dogodek, vreden vse pozornosti, saj gre za kontinuiteto vključevanja celjskega gledališča v osrednje jugoslovanske gledališke tokove. Ti so se pričeli z lansko Moško zadevo po večletnem celjskem molku v Sarajevu spet krepiti in se z letošnjo Čarovnico iz Zgoranje Davče utrjujejo, da seveda o Sterijinem pozorju sploh ne govorimo.

DRAGO MEDVED



## PREMIERA: »PREOBRAZBE«

Prvega aprila bo v Slovenskem ljudskem gledališču premiera celjskega plesnega gledališča z baletnim kolažem, ki se imenuje »Preobrazbe«. Nastopili bodo skupaj z baletniki iz Luxemburga. Skupni nastop bodo imeli na Bernsteinovo glasbo in v koreografiji Christiann Berger. Cel baletni kolaž sestavlja pet posameznih delov, od tega so tri prazvedbe in sicer Stibilj, Bach in Orff. Poleg omenjene koreografinje Christiann Berger sodeluje še Nada Kokotović, ki jo poznamo že iz celjske Tosce in Damir Zlatar-Fray. Po premieri bo tudi večje srečanje jugoslovanskih plesalcev sodobnega plesa iz Ljubljane, Maribora, Zagreba, Ptuja in Celja.