

# Krizna in produkcijska živahnost v SNG Maribor

Tudi gledališki svet se strinja, da mariborski teater postane »nacionalna« ustanova – Pred prazgodbo novega Šeligovega dela Razveza ali Sveta sarmatska kri

Na ponedeljkovi seji Sveta SNG Maribor so prebrali pismo direktorja Opere in baleta *Staneta Jurgeca*, v katerem je ta »sanacijskemu« upravniku gledališča mag. *Blažu Rafoltu* očital, da ne obvlada svojega dela in da v taknem položaju delo v teatru ni produktivno. V bran Rafoltu se je postavil član gledališkega sveta *Samo Hubad*, ki je menil, da je poleg nekdanjega upravnika *Tea Pajnika* in direktorja *Drame Tomaža Pandurja* za nastali položaj SNG Maribor odgovoren tudi *Stane Jurgec*.

DELO OGOLJA

Na vprašanje, kakšno stališče ima do Jurgečevega pisma, je mag. Rafolt odgovoril: »Jurgec je že 14 dni na dopustu in tak napad iz daljave je zanj značilen. Vendar teh metod v teatru ne bomo več

gcu doslej niti z besedico nisem nič očitil. Lahko pa rečem, da odnosi v Operi in baletu niso urejeni. Kot ekonomist pa vem, da je to eden od osnovnih pogojev za dobro poslovanje.«

## ● Šeligova Sveta sarmatska kri ali »parodija drame«

V *Drami SNG Maribor* so včeraj pripravili tiskovno konferenco pred petkovo tretjo premiero na starem odru. To bo prazgodba dela *Razveza ali Sveta sarmatska kri* dramatika *Rudija Šeliga*.

Direktor *Branko Kraljevič* je poudaril, da gre v delu za obravnavo zgodovine, ki nas je zaznamovala – namreč nedavna morija na Balkanu. *Rudi Šeligo* pa je pojasnil, da se v komadu, ki bi mu lahko rekli tudi *parodija drame*, loteva vprašanja trka med razsulom vrednot, ki je še hujši od nihilizma in ki označuje današnji *Zahod*, ter k mitom obrnjenim nacionalizmom, kar mora povzročiti katastrofo, kakršni so bili oziroma so balkanski dogodki.

Režiserja *Vinka Mödendorferja* je fascinirala angažiranost teksta. Všeč mu je, da je ta – čeprav gre za *Balkan* – brez balkanskega kolorita. Po dinamiki menjavanja prizorov pa je delo primerljivo s *Shakespearom*. Nosilno vlogo generala je režiser zaupal *Vladu Novaku*, njegovo ženo bo interpretirala gostja *Meta Vranič* iz ljubljanske *Drame*. Nastopili bodo še *Jure Ivanušič*, *Rado Pavalec* (k. g.), novinec v mariborski *Drami Bojan Marošević*, *Irena Varga*, *Maša Židanik*, *Irena Mihelič*, *Davor Herga*, *Miloš Battelino*, *Zoran More*, *Zvonko Funda*, *Iztok Bevk* in *Ivica Knez*.

Dramaturg predstave je *Matej Bogataj*, ki je včeraj na kratko izrazil svoje videnje Šeligovega besedila. Scenograf je *Tomaž Marolt*, kostumografka *Alenka Bartl*, skladatelj pa *Jani Golob*.

tolerirali. Normalno je, da mora biti prostor za kritiko, ni pa normalno, da nekdo na tak način neposredno naslovi gledališki svet, preden skuša probleme razrešiti znotraj ustanove, denimo na kolegiju. Čeprav bo v okviru razčiščenja in sanacije položaja v gledališču treba tudi bolj natančno pogledati, kaj je kdo kdaj počel, Jur-

Kot je znano, so konec februarja s seje mestnega sveta umaknili točko, v kateri naj bi svetniki odločali o noveli statusa SNG Maribor. S tem se je namreč že prej začela ubadati posebna skupina, ki jo vodi poslanec *Rudi Moge*. Ta je predlagala, naj mariborski teater postane ustanova nacionalnega pomena, kar pomeni, da bi ustanoviteljstvo in njegovo financiranje prevzela država oziroma ministrstvo za kulturo, kar je gledališki svet tudi podprl. Če bo tak sklep potrdil še mestni svet, bo predlog romal na ministrstvo. Z njim se bo morala spoprijeti ekipa novega ministra *Jožefa Školča*. Za vse bi bilo dobro, da se pri tem ne bi izgovarjali, da čakajo na nov nacionalni kulturni program, kot se je dogajalo poprej.

Sicer pa se vprašanje novega statusa SNG Maribor po besedah mag. Rafolta vleče že od lanske pomladi, pa se doslej še ni nič zgodilo. Upravnik je zelo nezadovo-

ljen s takšno počasnostjo (ali že kar zavlačevanjem?). Po njegovem je namreč za katastrofalni položaj gledališča v dobršni meri krivo prav ministrstvo, ki ga je zadnja leta financiralo precej pod ravniyo realnih funkcionalnih stroškov.

Po drugi strani pa gledališču še zdaj ni uspelo prodati hale A, katere obresti hudo bremenijo gledališke finance in katere prodaja (pa rešitev statusnega vprašanja) služi ministrstvu za kulturo kot pogoj, da se plače zaposlenih v SNG Maribor vrnejo z zajamčenih 90 odstotkov na normalo. Zavoljo manjših plač se v teatru obeta celo štrajk. Halo A, ki je formalno v lasti mestne občine Maribor, niso prodali niti po drugem razpisu. Vse kaže, da je zahtevana kupnina previsoka, zanimanje zanjo pa po besedah *Blaža Rafolta* obstaja.

BRACO ZAVRNIK