

MESTNO LUTKOVNO GLEDALIŠČE V LJUBLJANI

ponovno opozarja na

NATEČAJ

(razpisan 19. aprila 1959 v dnevnem časopisju)
za izvršne sodobne lutkovne igre in dramatizacije primer-
nih starejših in sodobnih del, ki ustrezajo zahtevam

lutkovnega gledališča, in sicer:

ZA MARIONETE in
ZA ROČNE LUTKE

Vsaka igra naj obsega 20 do 30 tipkanih strani.

Podeljenih bo pet nagrad:

ena nagrada 100.000 din

dve nagradi po 70.000 din

dve nagradi po 50.000 din

Poleg nagrade bodo uprizorjena dela tudi honorirana. —
Uprava Mestnega lutkovnega gledališča si pridržuje pravo-
vico, da pod običajnimi pogoji uprizori tudi nenagrajena
dela.

Natečaj je anonimen. Tekstom naj bodo priloženi polni
naslovi avtorjev v zapečatenih kuvertah.

Zadnji rok za vložitev rokopisov je 1. november t. l.
Tipkopise v najmanj treh izvodih naslovite na Mestno
lutkovno gledališče, Ljubljana, Resljeva c. 36 s pripombo:
ZA NATEČAJ

MESTNO LUTKOVNO GLEDALIŠČE, LJUBLJANA

1743

19. IV. 59. Delo

MESTNO LUTKOVNO GLEDALIŠČE

Levstikov (Sentjakovski) trg št. 2

Četrtek, 25. junija ob 17. uri: J.
Dobeic: »Dva potepina«. Krstna
predstava. Premiera.

Sobota, 27. junija ob 17 in 20.30

uri: J. Dobeic: »Dva potepina«.

Večerna predstava je za odrasle.

Nedelja, 28. junija ob 11. uri: J.

Dobeic: »Dva potepina«. Zaključek

sezone 1958-59.

Prodaja vstopnic od srede dalje

na upravi Resljeva c. 36 od 10—12

ure in pol ure pred začetkom

predstave pri gledališki blagajni

na Levstikovem trgu št. 2. Rezervacije

na telef. 32-020.

Mestno lutkovno gledališče v

Ljubljani, bo v četrtek, dne 25. junija,

prvič uprizorilo marionetno

igro Janeza Dobeica: »Dva potepina«.

Predstavo je režijsko pripravil

Nace Simončič, lutke je izdelal

akad. kipar Slavko Hočevar, kostume

Andra Avčinova, sceno arch. Marjan

Amalietti, scensko glasbo pa je skomponiral

France Lampret.

Pri predstavi sodelujejo še: Dušan

Acceto, Slavko Balentin, Milan

Cenčur, Edi Cenčur, Polde

Dežman, Zora Dobeičeva, Čebeli-

ca Dobeičeva, Peter Dougan, Ivan

Erce, Tilka Furlanova, Dušan

Hrovatin, Ciril Jagodic, Vida Ka-

stelčeva, Cvetka Kuštrinova, Mat-

jaž Loboda, Vinko Logar, Darja

Macarolova, Edi Majaron, Zdenko

Majaron, Jože Pengov, Majda

Podvršičeva, Jure Puhar, Nace

Simončič, Vinko Sablatnik, Anica

Skokova, Evica Skrušny, Jaro

Skrušny, Crt Skodlar, Vera Stih-

ova, Breda Vintarjeva, Miro Veber

in Ciril Zore.

Delo 24.6.59.

Domača premiera v lutkovnem gledališču

Mestno lutkovno gledališče v Ljubljani je svoje letošnje sezono zaključilo s premiero domače lutkovne igre »Dva potepina«, ki jo je napisal Janez Dobeic. Ker je prav pomanjkanje domačih dobrih tekstov ena izmed tistih objektivnih težav, ki jih mora gledališče premagovati, je premiera domače lutkovne igre pomemben dogodek.

Z novo igro je Mestno lutkovno gledališče razvilo spet nov stil v širokem oblikovnem razponu svojega dela. Ta stil je uprizoriteljem narekovalo delo samo, ki je v svoji osrednji vsebinski in idejni poanti sveže, novo in namenjeno mladim gledalcem naših dni. Avtor je popeljal gledalce v svet tehnike, v deželo pod oblastjo robota. Robot, ki naj bi s svojimi elektronskimi možgani služil ljudem, je bil pametnejši od njih. Premagal jih je in spremenil svoje nekdanje gospodarje v ljudi — robote. Dežela tehnič-

kih čud je postala tudi dežela brez čustev. Osnovna misel dela opozarja na nevarnost visoko razvite tehnike, ki duši emocionalne in moralne prvine ter služi uničevanju, nadvladi, nasilju. Mlajši gledalci pa bodo v delu to misel le s težavo razbrali. Avtor, ki pozna zmogljivosti in zahteve lutkovnega gledališča, je igro napojil s številnimi predvsem vizualnimi detajli. Nekateri so zares prijetni in učinkoviti (carinarnica, belilnica zamorčkov), drugi so manj izvršni in v delu skorajda odveč (motiv »babjega mlina«). Zato sta »Dva potepina« predvsem paša za oči, ki jo je učinkovito dopolnila izvrstna inscenacija Marijana Amalietti. Ja. Nekaj poudarkov, ki bi podprli in pojasnjevali osnovno misel, bi dalo novi lutkovni igri večje enovitost in jasnost. Toda tudi v sedanji obliki lahko marionetno noviteto ocenimo kot dobrodošlo vsebinsko osvežitev

našega lutkovnega programa, ki je doslej črpal predvsem iz klasične pravilne zakladnice, sedaj pa je z Dobeičevim delom prislunil tudi modernim snovem.

V izvajalskem pogledu bi bilo nivo predstave krivično ocenjevati že po premieri, saj potrebuje vsaka lutkovna igra neko število predstav, da steče, da se ugleda v lepo celoto. Toda osnova, ki so jo lutkarji izoblikovali pod vodstvom režiserja Nacea Simončiča z originalnimi, stilno ustreznimi lutkami Slavka Hočevarja in s sodelovanjem domiselne kostumerke Andre Avčinove ter komponista lepe scenske glasbe Franceta Lampreta, napoveduje, da bo nova predstava v jesenskih ponovitvah dosegla priznani nivo Mestnega lutkovnega gledališča ter ga obogatila z vsebinsko in stilno svežim delom.

S. G.

Delo 27.5.59.